

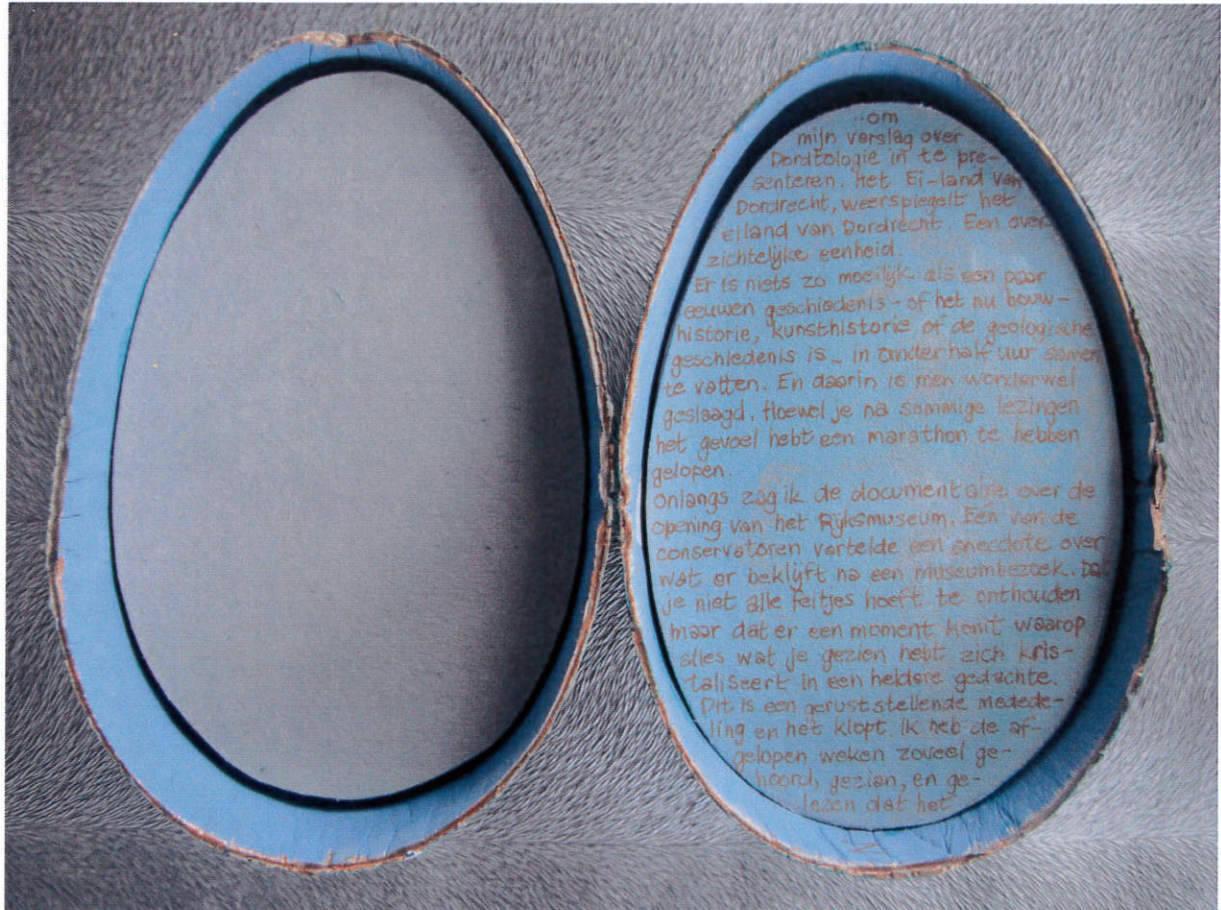
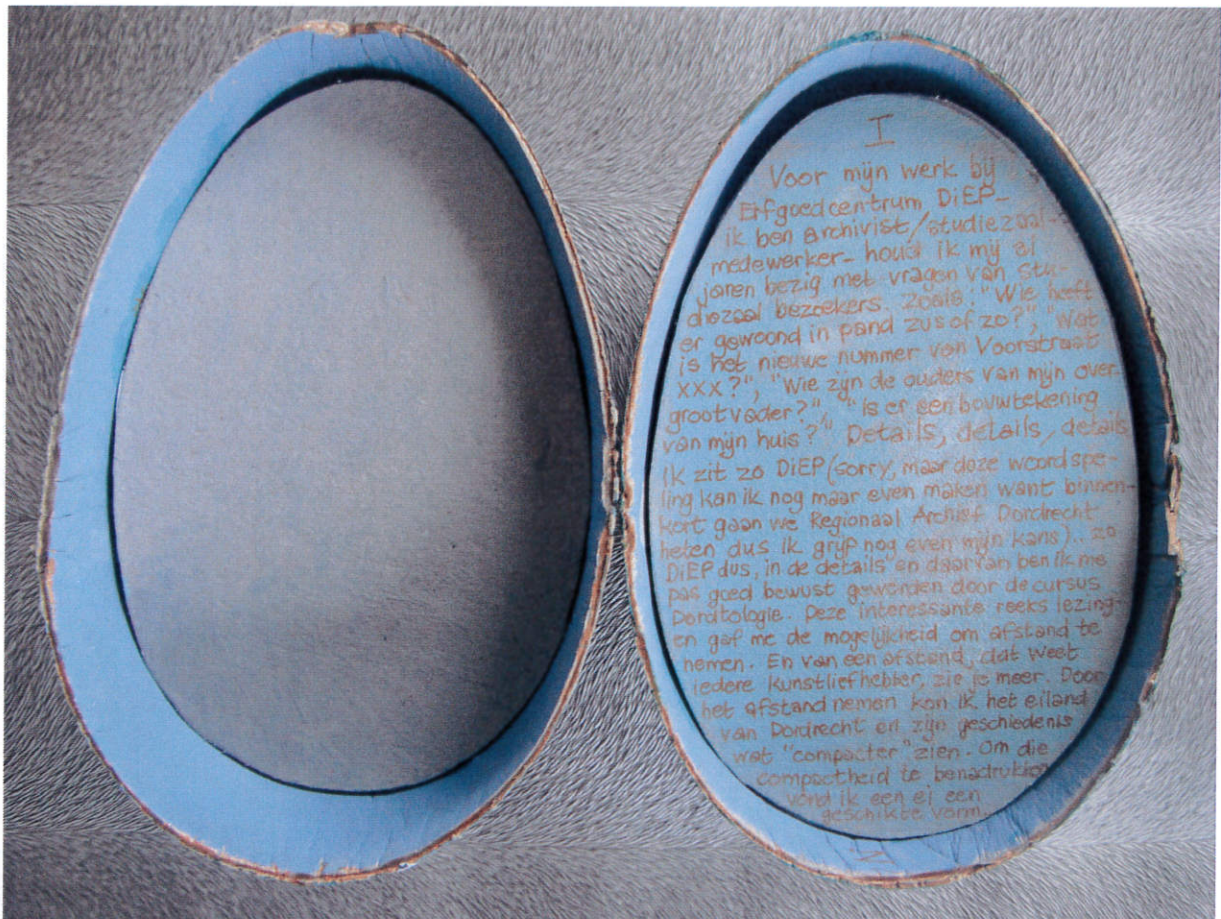
Het Ei- land van Dordrecht - Verslag van de cursus Dordtologie

Helen Stroosma



Voor mijn werk bij Erfgoedcentrum Diep, ik ben archivist en studiezaalmedewerker, houd ik mij al jaren bezig met vragen van studiezaalbezoekers zoals "wie heeft er gewoond in pand zus of zo?" Of " Wat is het nieuwe nummer van Voorstraat xxx?" " Is er een bouwtekening van mijn huis?" Detail, detail, details.

Ik zit zo Diep (sorry maar deze woordspeling kan ik nog maar even maken want binnenkort gaan we Regionaal Archief Dordrecht heten dus ik grijp nog even mijn kans) ...zo diep in de details en daarvan ben ik me pas goed bewust geworden door de cursus Dordtologie. Deze interessante reeks lezingen gaf de mogelijkheid om afstand te





Dit is een geruststellende mededeling en het klopt. Ik heb in de afgelopen weken zoveel gehoord, gezien en gelezen dat het nu nog aan het bezinken is. Een beetje als het Merwedek. Zo zijn er beelden die op mijn lachspieren werken. De gevelversiering van de zeemeermin en de zeemeerman dat niet blijkt te zijn wat je denkt omdat de zeemeermin min of meer man is. Of de uil in museum Twintighoeven, een gerookte oehoe die vele jaren op zijn tak in een vergaderkamer heeft gezeten. Na zijn verhuizing naar het museum kon hij wraak nemen door zelf een sigarenstank te verspreiden. Of het huis met raamornamenten in de vorm van Italiaans rococo stucwerk in de vorm van een draperie dat door Dordtenaren simpelweg "het huis met de dweilen" werd genoemd.

Er waren ook momenten van ontroering het portret van Syctgen van Aelbert Cuyp, een schitterend portret van een twintig jaar oude eend. Het ontroerende eraan is dat het gevoel dat deze eend opriep in de 17^e eeuw door wordt gegeven naar het heden. Dat komt vooral omdat er op het schilderij een tekst staat over Syctgen dat bij haar dood ook nog werd geactualiseerd. Dit soort precisie spreekt mij als archivist natuurlijk bijzonder aan, maar als dierenliefhebber des te meer. Dat iemand de moeite heeft genomen de overlijdensdatum van een eend in een schilderij te vermelden is toch prachtig.

